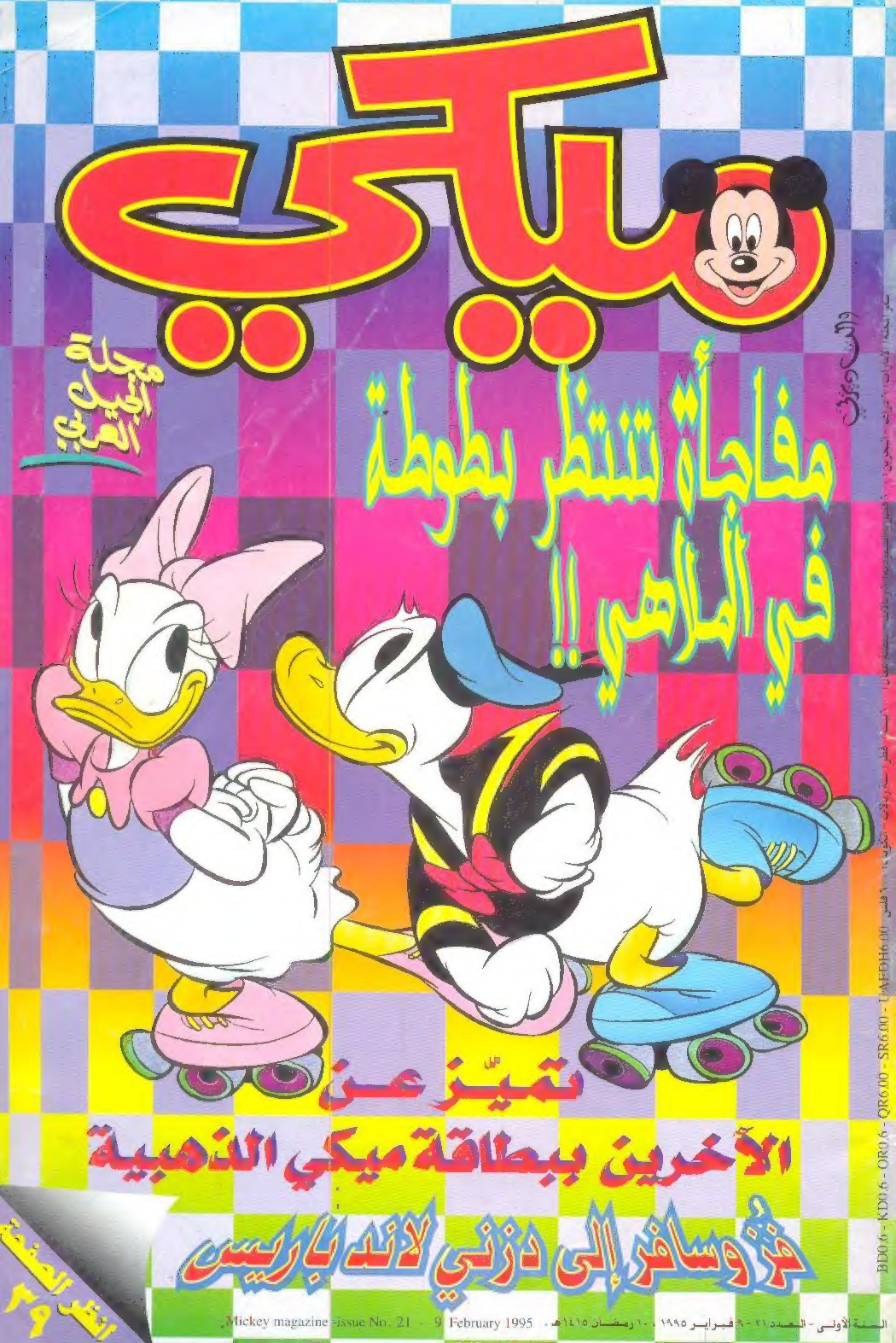

ميكي
مجلة الجيل العربي
مفاجأة تنتظر بطوطة في الملاهي!!
تميّز عن الآخرين ببطاقة ميكي الذهبية
فز وسافر إلى ديزني لاند باريس
انظر الصفحة ٢٩
BD0.6 - KD0.6 - OR0.6 - QR6.00 - SR6.00 - UAEDH6.00
السنة الأولى - العدد ٢١ - ٩ فبراير ١٩٩٥ - ١٠ رمضان ١٤١٥هـ
Mickey magazine - issue No. 21 - 9 February 1995

في هذا العدد

السنة الأولى - العدد ٢١، الخميس ١٠ رمضان ١٤١٥ هـ. الموافق ٩ فبراير ١٩٩٥
Issue No. 21 Thursday 9 Febraury 1995









السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عزيزي القارئ
هل توقّفت مع نفسك لحظة لتناقشها في كيفية استغلال وقت فراغك؟!
فإذا اردت ذلك، فهذه فرصتك لتجلس فيها مع نفسك تناقش اموزًا حدثت في مجتمعك، وعلومًا تعلّمتها، وأفكارًا تحبّ تطويرها وإبداعها، ولكن، ما السبيل إلى ذلك؟
مجلّتك الحبيبة «ميكي» تفتح لك باب الإبداع بالدخول في مسابقة يشارك فيها اطفال كثيرون من مختلف انحاء العالم. إنها مسابقة تدفعك إلى المحافظة على الأرض التي تعيش عليها، وتفتح لخيالك الإبداع، تترجمه يداك فنًا رائعًا، وتبرز فيه كعربيّ يصمّم انْ يوصل رسالته إلى العالم اجمع. فحلّق بخيالك من خلال مسابقة مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥م «بيئتنا هي مستقبل الارض»
مع تمنياتي لك بالإبداع والفوز.

ميكي

تنشرها
الفطيم يونيفرسال
تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة
(قسم السلع الإستهلاكية)، جدة.
المرخصة من شركة والت ديزني

AF ARABIAN
Al Futtaim Universal Trade Publications

ص.ب ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة.
هاتف ٩٧١-٤-٦٢٥١٠٠
فاكس ٩٧١-٤-٦٨٣٦١٨

رئيس التحرير
عثمان عبدالله الفطيم

مديرة التحرير
نجوى آل رحمه

سكرتيرة التحرير
العنود محمد

رسوم
بي وي
خلود عبدالله
عمر محاميد

الناشر
الكسندر مكتاب



رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله الفطيم

ITP

المدير الإداري
روبرت سارفين

الموزعون في دول الخليج العربي

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان: محلات ثلاثة نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦

Printed by Universal Printing Press, Dubai, U.A.E.
طبعت بـ: يونيفرسل للطباعة والنشر





المصارعة

يحب كثيرٌ من أصدقاء ميكي لعبة المصارعة، لذلك قرر بندق أن يقدم لهم نبذة عن هذه اللعبة.

المصارعة هي إحدى الرياضات الأولى التي عرفها الإنسان، وكانت رياضة متطورة منذ ٥٠٠٠ سنة على الأقل. فقد نقشت على قبور المصريين القدماء مباريات المصارعة التي تظهر كل السقطات المعروفة حاليًا. والمصارعة كانت إحدى الألعاب الرياضية التي مارسها اليونانيون القدماء، واعتاد المصارعون اليونانيون علي دهن أجسامهم بالزيت ثم فركها بالرمل الناعم لتامين وقفة افضل. وبطل المصارعة في العالم القديم كان (ميلو أوف كروتون)، وقد أحرز ٣٢ انتصاراً في مباريات وطنية وستة انتصارات اولمبية. وفي اليابان سجلت اول مباراة مصارعة في العام ٢٣ ق.م.، ولليابانيين أسلوب في المصارعة يدعي (بالسومو) ويكون الوزن فيه مهمًا جدًا، وبعض ابطال السومو يبلغ وزنهم ١٣٥ كلغم، ولكنهم رغم ذلك خفيفو الوزن على اقدامهم.

جهاز الفاكسمايل

مع تطور العلم وزيادة الاتصالات بين أرجاء العالم، ظهرت الحاجة إلى طريقة لتوصيل الأوراق المهمة بطريقة أسرع واضمن من البريد. فكان اختراع جهاز الفاكسمايل الذي يقوم بإرسال ونقل الصور. وكلمة الفاكسمايل باللاتينية تعني إنتاج صورة طبق الأصل، وقد اخترع هذا الجهاز الاسكتلندي(الكساندر بين) في عام ١٨٤٢م. وتطور جهاز الفاكسمايل بمرور الوقت واصبح يُعرف بجهاز النقل بالفاكس والذي يتكون من جزءين هما المرسل والمستقبل. فالمرسل يقوم بتصوير المستند وتحويل الصورة إلى نبضات كهربائية، تنقل بواسطة سلك الهاتف او حلقة الراديو إلى المستقبل في الجهاز الآخر الذي تم الإتصال به، فتكون الصورة الناتجة في المستقبل مطابقة للصورة التي بثها المرسل. وبالإمكان إرسال الصور وخرائط الطقس إلى البواخر والطائرات باستخدام الفاكس الذي ينقل بموجات الراديو. وتستعمل سفن الفضاء أيضًا هذا الجهاز لإرسال صور عن تكتلات السحب إلى المحطات الأرضية. ويعتبر استخدام الفاكس في دور الصحافة والنشر مهمًا جدًا لأنه يساعد في إرسال المستندات بسرعة ويضمن عدم ضياعها، كما تستعمله كثيرُ منْ دوائر الشرطة حاليًا لنقل المعلومات عن المجرمين وبصمات أصابعهم.



ميكي هو...

عمرك هجرياً

هل سألك شخص يومًا كم عمرك هجريًا؟ وإذا حدث ذلك فبم تجيبه؟ كلنا يعرف أن السنة الميلادية تتكون من ٣٦٥يومًا وربع تقريبًا، أما السنة الهجرية فتتكون من ٣٥٤ يومًا، وذلك يعني أن عمرك هجريًا أكبر من عمرك ميلاديًا. وحتى تحسب عمرك الهجري، اضرب عمرك الميلادي بعدد أيام السنة الميلادية، ثم اقسم الناتج على عدد أيام السنة الهجرية. فمثلاً إن كان عمرك اليوم ١٤ سنة بالضبط فيكون ١٤ × ٣٦٥,٢٥ =٥١١٣٫٥، و ٥١١٣,٥ / ٣٥٤= ١٤,٤ فيكون عمرك ١٤ سنة و٤ أشهر هجرية. أما إن كان عمر أبيك ٦٤ سنة ميلادية فبنفس الطريقة يكون عمره ٦٦ سنة هجرية.

الثوم... وردة نتنة!!

من المؤكد أنك تعرف أهمية الثوم، وقد سمعت عن بعض فوائده، وستتعرف اليوم إلى تاريخه مع الشعوب المختلفة.

لقد كان المصريون القدماء يكرمونه ويقبلون عليه بشهية، واضطر الفرعون خوفو عام ٥٠٠٠ قبل الميلاد أن يعد العمال الذين كانوا يشيدون أكبر الأهرامات بتقديم الكمية التي يريدونها من الثوم حتى ينجزوا العمل. أما الإغريق والرومان فلم يجعلوا للثوم هذه المكانة، وقد سمّوه بالوردة النتنة لأن رائحته كانت تزعجهم. وعرف عن الفرنسيين حبهم لأكل الثوم، ومنهم الملك هنري الثامن. وكان حساء الثوم يباع في شوارع باريس كأشهى الوجبات. أما من الناحية الصحية فقد وصفه أبو قراط كعلاج لكثير من الأمراض. وكان جالينوس يؤكد أنه يشفي من المغص الحاد، كما استخدم الثوم للوقاية من الطاعون، ولا زال الثوم يستعمل حتى اليوم علاجاً ناجحاً لإزالة الديدان في الأمعاء.

ل العالم

الواق واق

إذا اطلعت يومًا على كتب الجغرافيا والتاريخ العربية القديمة فحتمًا قرأت عن بلاد الواق واق. فهل تعتقد أنها بلاد إسطورية أم حقيقية؟ في الحقيقة أن العرب أطلقوا هذا الاسم على بلدين مختلفين من البلدان التي ارتادها البحارة منهم والتجار. يقع الأول في الشرق الأقصى وفي رأي أغلبية الباحثين إنه أقليم يقع في شمال الصين، والبلد الثاني جزيرة مدغشقر في شمال أفريقيا والتي كثيرًا ما مر بها التجار العرب في طريقهم إلى الساحل الشرقي من أفريقيا.

تيمون المرح

تيمون نشيط جدًا، يحبّ الخير للجميع، ويعيش دنياه ببساطة ومرح دائمًا، ويحاول اسعاد سمبا، كما أنّه صديق لبومبا. ويسعى لمساعدة سمبا في الوصول إلى مكانه الطبيعي في الحياة ألا وهو حكم الغابة لأنه أسد وملك.

من دفاتر الماضي



أبو طبيلة

يظهر مع شهر الخير والبركة، شهر رمضان، رجل يطوف بالبيوت قبيل الفجر ليوقظ الناس للسحور. فيلتف حوله الصبية يشاركونه في جولته. تسمى هذه الشخصية المحببة في الخليج بـ «أبو طبيلة» نسبة إلى الطبل الذي يحمله ويستخدمه لهذه المهمة. عرف الناس المنادي للسحور منذ زمن بعيد، وقد كان والي مصر عتبة بن اسحاق عام ٢٣٨ هـ يخرج بنفسه ويسير على قدميه وهو ينادي "تسحروا ففي السحور البركة". ثمّ تطورت هذ الظاهرة، على أيدي أهل مصر أول من ابتكر الطبلة التي يستخدمها المنادي والذي يسمونه بالمسحراتي، وهو يشدو بأشعار خاصة. وأهل الإسكندرية يستخدمون العصي للطرق على الأبواب، أما في الشام فيطوف المسحراتي بالبيوت وهو يعزف على العيدان والصفارات وينشد الأهازيج. وبعد أن ينتهي شهر رمضان يقوم أبو طبيلة باللف على البيوت ليجمع أجرة عمله، فيقدّم له كلّ صاحب منزل بما يجود به.



من موسوعتي!

أنا حيوان قشري، تغطي جسمي صدفة خضراء غامقة اللون، أشبه كثيراً الإربيان ولكنني أكبر حجماً، ولي كلابتان قويتان جداً، أحدهما تسمى الهراوة واستخدمها لهرس الأجسام الطرية، والأخرى تسمى مخلب السمك، ولكنها أدق، مزودة بكثير من الأسنان الحادة وأستعملها للإمساك بفريستي. وتنتهي صدفتي بذيل يتميز بإمكانية الانتشار كالمروحة وهو وسيلتي للتحرك السريع. وهناك ثلاثة أنواع مني أولها الأمريكي وهو الأكبر حجماً، والثاني الأوربي، والثالث الأفريقي وهو الأصغر حجماً، فمن أنا؟

عمل كثير من البغال في السابق كموظفين رسميين في الجيش الإنجليزي، وقد وُظف آخر بغل في عام ١٩٧٥م، والذي استخدم لنقل الحبوب.

الأوراق الشائكة... وسيلة دفاع

من دلائل عظمة الخالق أنه أعطى كل مخلوق ما يساعده على التكيف مع بيئته. ومن هذه المخلوقات النباتات اللحمية التي تعيش في المناطق الجدباء. وعند نزول المطر تقوم سيقانها الغليظة باختزان الماء كي تتمكن من مقاومة مواسم الجفاف الطويلة. وقد منحها الله أوراقًا شائكة لتدافع عن نفسها ضد الحيوانات العطشى المتلهفة لالتهام هذ النباتات المملوءة بالماء كي تطفئ ظمأها.

ريش الطيور

من الخصائص التي تتميز بها الطيور عن باقي الطوائف الحيوانية، الكساء الريشي الذي يساعدها على الاحتفاظ بحرارة أجسادها. وريش الطيور مصنوع من قضيب شمعي، يسمى الجزء الأعلى والأرفع منه بالقصبة، ويمتلئ بالنقي، أما الجزء الأسفل فيسمى العِراق، وهو الأنبوبة القرنية الجوفاء والتي تكون مثقوبة من الأسفل ليمر الغذاء من خلالها أثناء النمو. وهناك نوعان من الريش، الريش الكفافي وهو يشكل إطار الجسم، والريش الناعم تحته والمعروف بالزغب.
وتطرح الطيور ريشها مرة في السنة على الأقل، وأغلب الطيور تطرح بضع ريشات فقط. أما لون الريش فمصدره أصباغ موجودة في مادة الريش، وبعض الألوان ينجم عن التركيب السطحي للريشة التي تعكس الضوء بطرق خاصة. ومن الغريب أنه قد يؤثر طعام الطيور على لون ريشها. لذا نرى الكناري يتحول لون ريشه إلى البرتقالي بدلاً من الأصفر إذا ما أضيف قليل من الفلفل الأحمر أو الحرّيف إلى طعامه بعد أن يفقس من البيضة.


عزيزي
رسوم ديزني
أقترح أن تعلمونا في باب فنون وألوان كيف نرسم شخصيات ديزني.
أفراح خالد المنيف
الكويت
إن شاء الله يا أفراح سندرس هذا الموضوع جيدًا، وأهلاً بك صديقة للمجلّة.
ميكي الشجاع
لقد كنت يا ميكي شجاعًا وقويًا جدًا في قصة سمك القرش، فما السبب في عدم خوفك من أسماك القرش والأخطبوط الضخم؟
رباب حامد الصحفي
المملكة العربية السعودية
الحمدُلله يا رباب أني لست من النوع الجبان ولا أكذب عليك، أخاف في مثل هذه الحالات ولكنني أعرف كيف أتصرّف في الوقت المناسب، أسيطر على الموضوع، ولا أبدو خائفًا.
فنان الأسبوع
الصديق: مهند صالح زهل الفارسي
روي
سلطنة عمان
فاز هذا الأسبوع بدفتر تلوين
الفرصة سانحة لتفوز في مسابقة فنان الأسبوع والحصول على إحدى الجوائز القيّمة. أرسم شخصية من شخصيات ديزني وأرسلها مع صورتك على العنوان التالي:
مجلة ميكي، ص.ب: ١٤٩٧١، دبي
الإمارات العربية المتحدة



التـرجمة

هل يتم ترجمة هذه المجلة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية أم أنتم تقومون بتأليف ورسم القصص في هذه المجلة؟

مروان خليفة مطر
الإمارات العربية المتحدة

عزيزي مروان، نحن لا نترجم المجلّة كلها، ولكن القصص التي تقرأها على صفحات هذه المجلّة، هي قصص نأخذها من مجلات أجنبيّة، تتمّ ترجمتها إلى العربية مع تحوير وإضافة نكهة خاصة من الطرافة لها. أمّا المواضيع الأخرى، فيتمّ اختيارها من قبلنا هنا ثمّ كتابتها.

زاويتي

ما قيل في القلم

xx القلم بريد القلب يخبر الخبر وينظر بلا نظر.

xx عقول الرجال تحت أسنة أقلامهم.

xx القلم أصم يسمع النجوى وأخرس فصيح الدعوى وجاهل يعلم الفحوى (الفحوى: المعرفة بالموضوع).

xx القلم شجرة ثمرتها الألفاظ.

xx القلم سفير العقل ولسانه الأطول وترجمانه الأفضل.

xx القلم لسان اليد.

الصديقة شذى أسامة المغربي

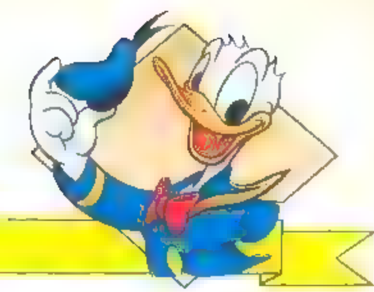
كن صديقي

أحمد طلال التميمي
«٨ سنوات»
ص.ب: ١٠٩٩١
دبي - الإمارات العربية المتحدة

محمد طلال التميمي
«١١ سنة»
ص.ب: ١٠٩٩١
دبي - الإمارات العربية المتحدة

هذه النافذة تطل على العالم وتجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، أرسل لنا صورتك وعنوانك.


تميّز عن
الآخرين!!
اشترك في مجلة ميكي، لتحصل على
بطاقة ميكي الذهبية.
حان الوقت لتفتح عينيك كل خميس على
محبوبتك ميكي أمام منزلك.
تساعد بطاقة ميكي الذهبية حاملها
في الحصول على معاملة خاصة، وفوائد
أخرى كثيرة
ميكي
ميكي
ميكي
ميكي
أفريقيا
وجن جنون عم دهب الجديد!!!
مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥



بطوط

براعة البطل

احتفالات رعاة البقر

قاعة الباليه

التصويب بالبندقية

مقهى

فندق

جميل منك يا بطوط أن تصحبني إلى هنا!

إنه احتفال رائع حقا يا بطوطة!

التصويب بالبندقية

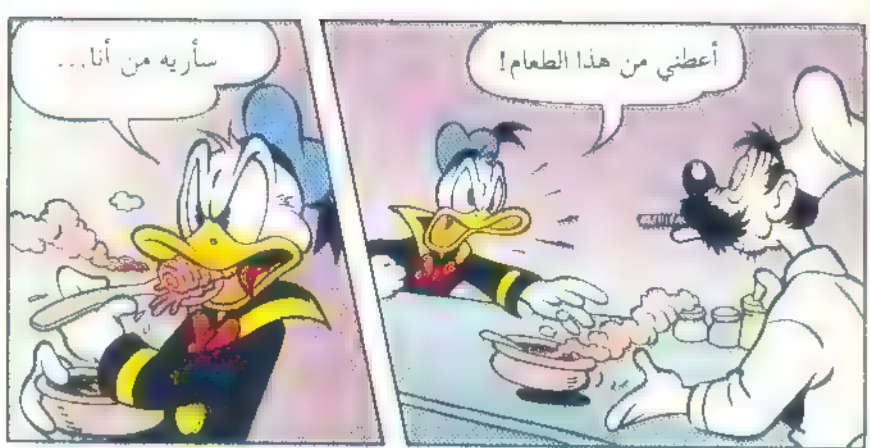
أصب الهدف لتفوز بذلك الدب!

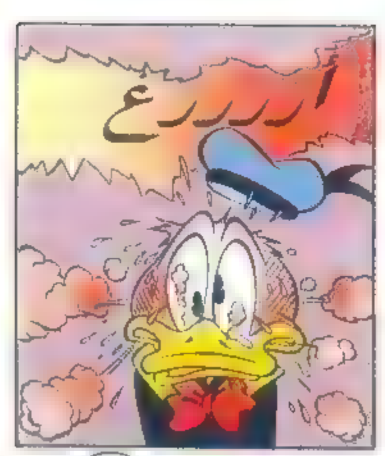
سأهديه لك يا عزيزتي



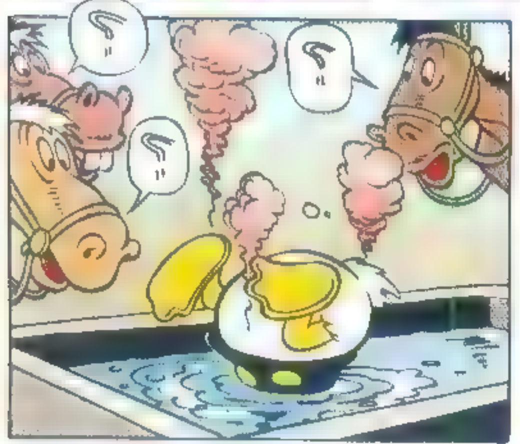



يا له من رام فاشل! أنظروا ماذا فعل؟
انظر إليّ!
فينتش
هذه هديتي لك يا عزيزتي
بطوطة!
سنذهب معاً في نزهة!
بطوط؟!
سنشاهد العرض معاً ولكن لتناول الطعام أولاً!
مقهى
إنك لا تخيفني يا هذا. أتفهم؟!
إنك لا تستطيع حتى أن تتناول مثل هذه الوجبة!


أعطني من هذا الطعام!
سأريه من أنا...


أررررع


ماء بسرعة إنني احترق!


؟
؟
؟

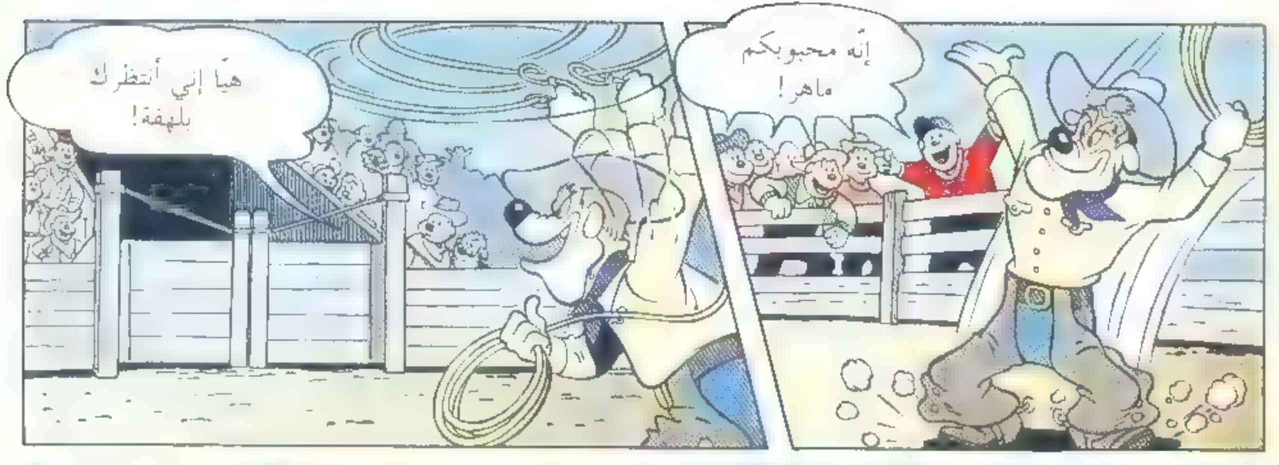

يا إلهي لقد كدت أن أختنق!

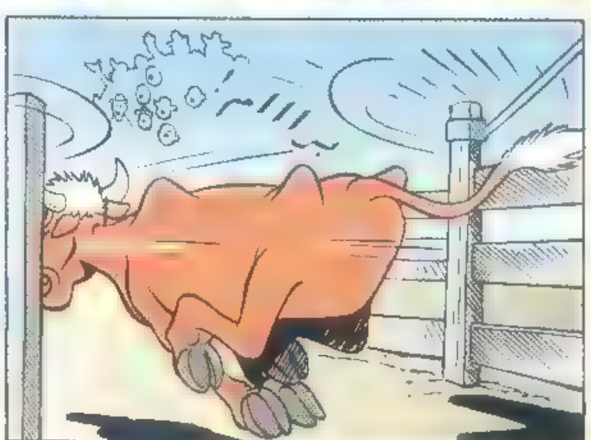

بطوطة مازالت مع ذلك الوحش!

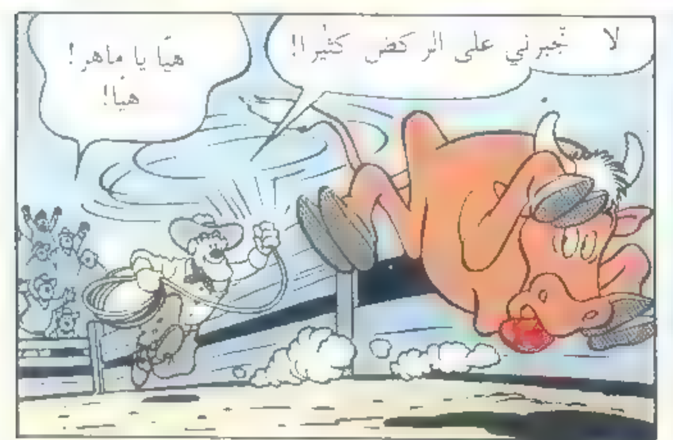

سأري ذلك المغرور ما أستطيع عمله!
هل تحبين معاطف الصوف يا عزيزتي!
بطوطة!
أرررررغ



دعكِ منه يا
بطوطة هيّا!
يا لك من
غبي! ابتعد من
هنا
أمسكوني!
رعاة البقر
هيّا يا عزيزتي لنمرح
قليلاً
إنني أستطيع أن أقوم
بكل ما
يفعله!
هل تجيد رمي الحبل أيها
الأبله؟
بالتأكيد!
وسأريك!
لا تكن متهوراً
يا بطوط
لندع سيارات
الإسعاف تقوم
بعملها!
فيما بعد...
والآن سيداتي سادتي لنشاهد آخر المتنافسين في
مسابقة رمي الحبل...


إنّه محبوبكم ماهر!
هيّا إني أنتظرك بلهفة!




لا تجبرني على الركض كثيراً!
هيّا يا ماهر! هيّا!

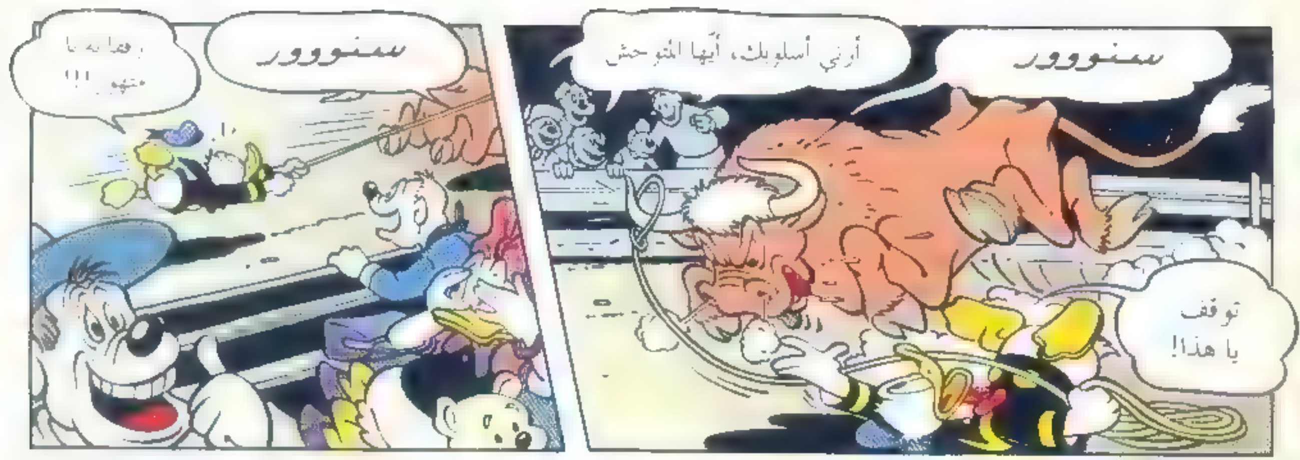

لا مجال لتضييع الوقت عندي!
مرحى!

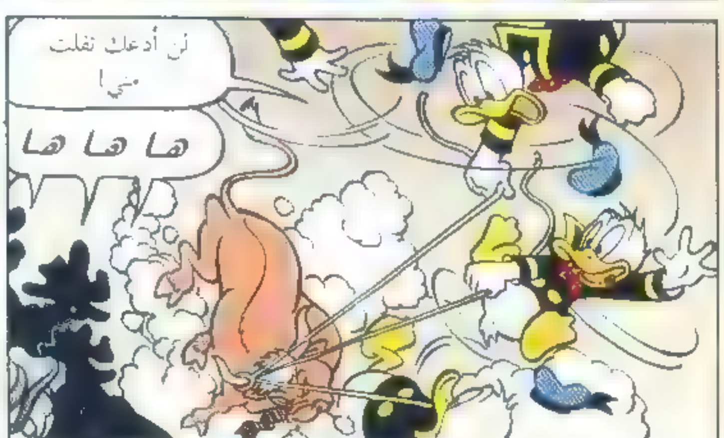

لدي موعد مهم!
إنّك رائع يا ماهر!


والآن إلى متحدي ماهر في هذه المسابقة!


السيد.... متهور!

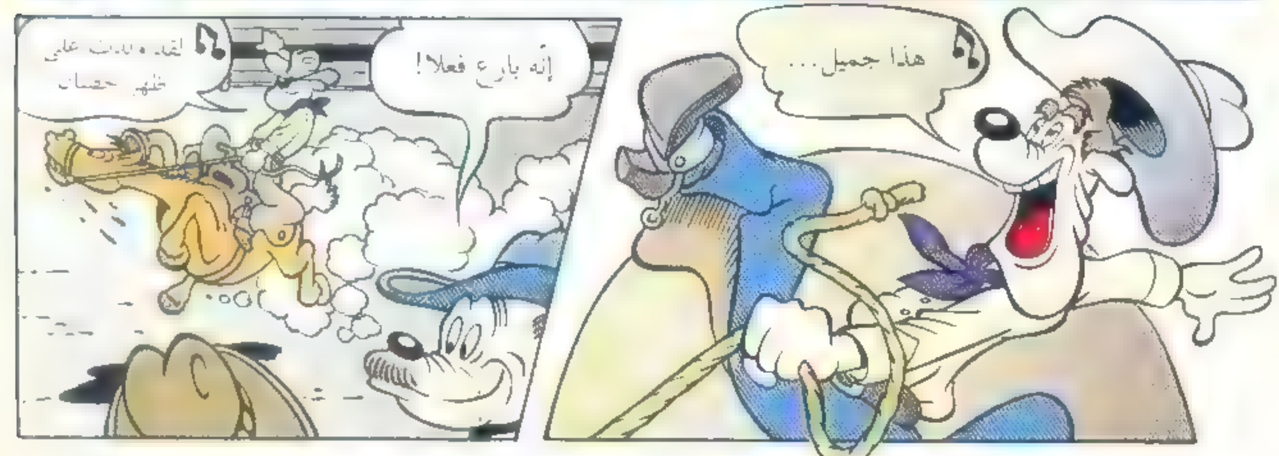
ها ها ها
ها ها ها
أهذا متهور، إنّه فاشل!
بوووف
إنّك غير قادر حتى على الإمساك بضفدعة!
هيّا افتحوا البوابة لأريكم من أنا!
لا يا بطوط!
إنّ هذا انتحار!
هيّا أمسك به أيّها الغبي!
كراك
يا إلهي!
سنارر


سنووور
أرني أسلوبك، أيها المتوحش
توقف يا هذا!
سنووور
رفقا به يا متهور!!!


لن أدعك تفلت مني!
ها ها ها


لقد قمت بعمل جيد، أليس كذلك؟
هووووو


شكراً لك يا متهور! والآن على المتسابق أن يصمد على ظهر الحصان لأطول فترة ممكنة!

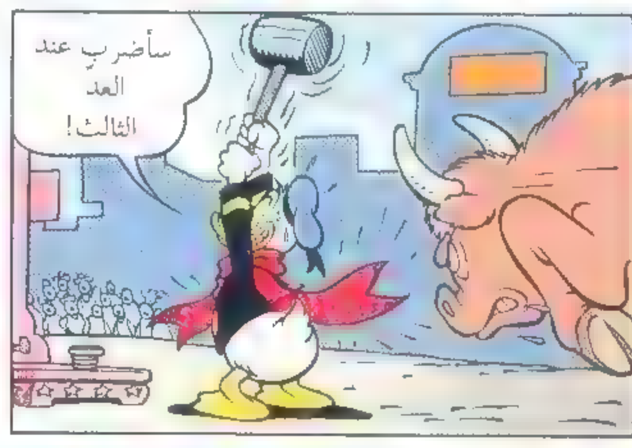

هذا جميل...
إنه بارع فعلا!


إنها لعبة أطفال!
١١ ثانية هذا رقم قياسي جديد
والآن إلى المتسابق الثاني
أحسنت يا ماهر
.... دورك أيها الشاب...
أشواك
علكة
باف
أسميناه المتهور...
ليتني لم أتحداه!
هيّا يا متهور!
أريد أن أنزل
سنوووور
كأنني ملتصق بالسرج!
إنّه فعلاً بارع في هذه اللعبة
أحسنت يا متهور
سنوووور
إنني على ظهرك رغماً عني
أحسنت!

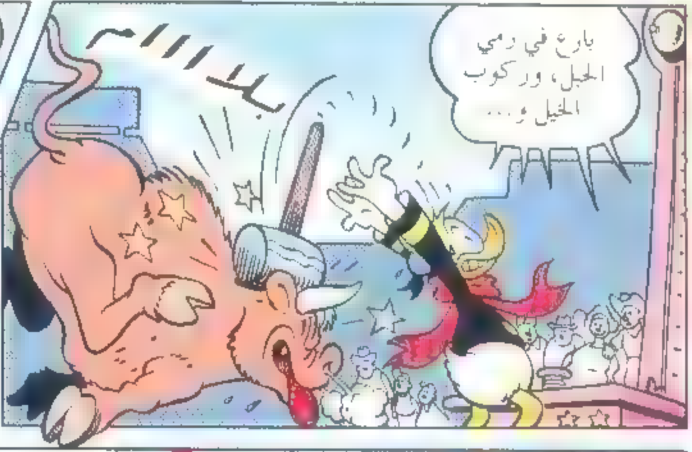


سيسجل هذا الرقم في التاريخ!
كيف سأتخلص من هذه العلكة!
إنّه غشّاش! أنظروا إليه!
لقد فاز على ماهر!
ما هو شعورك الآن؟
سأتمكن منك أيها المخادع!
إنّه يشعر بالغيرة مني!
هل يمكنني أن أحصل على توقيعك!
دعني أساعدك يا صغيري!
إنّه حقًا بارع!
هذه فرصتي لأنال منك!
مم يصنعون هذه المطارق!
هيّا يا متهور!


ها أنا جاهز يا سادة...
ليهرب الجميع


سأضرب عند
العد
الثالث!


... وسوف....
يا إلهي سيقتله
الثور


بارع في رمي
الحبل، وركوب
الخيل و...


إنه الرجل المناسب


وأنت ارقص مع دبك !
ها ها!
هيا ارقصوا على
أنغام البطولة
النهاية



السندباد البحري

الحلقة الرابعة

واستطرد السندباد البحري يكمل رواية مغامراته على مسامع أصحابه قائلاً:

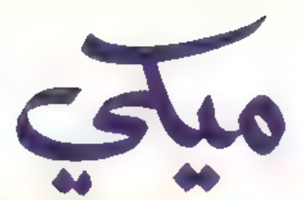
«وبعد عودتي لبغداد، وجلوسي مع أهلي، أحسست باشتياقي للسفر مرة أخرى، فقررت السفر على ظهر سفينة كانت متّجهة بنا إلى بلاد بعيدة للتجارة.

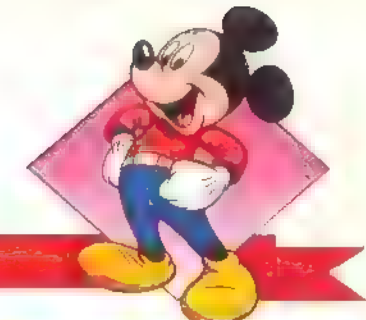
وكما حدث معنا في المرة الأولى، أخذنا نتنقّل من بلاد إلى بلاد، نبيع ونشتري، حتى ربحنا الكثير من الأموال. وذات يوم، نزلنا بجزيرة جميلة، تزيّنها الزهور المنعشة الرائحة، اشتقت يومهاللتجوال على أرض الجزيرة وحدي. وبينما أنا كذلك، وجدت نفسي أمام جدول عذب صغير، شربت منه واستلقيت على ظهري نائمًا... وما فتحت عيني إلاّ على ظلام الليل يزيّنه ضوء القمر الفضيّ، ولكنّي كنت مذعوراً، فذهبت قبالة الشاطئ أبحث عن شراع، ولكنني لم أرَ أية سفينة راسية على الشاطئ، فارتجفت ساعتها وانتابني الخوف الشديد مما تحمله لي الأقدارفي ذلك اليوم.

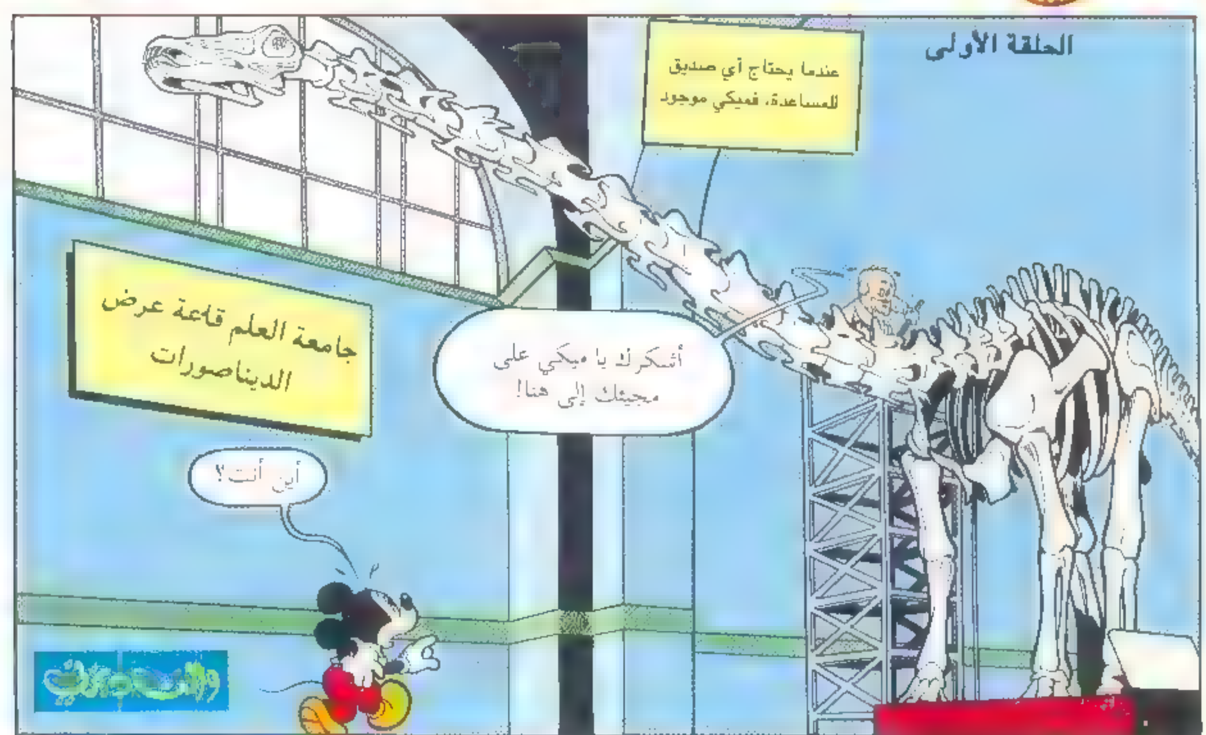
لم استطع التفكير في أي شيء آخر إلا في وسيلة تُخرجني من هذه الجزيرة، وبقيت حائرا هكذا حتى الصباح. وعندما أشرقت الشمس، أخذت أمشي على العشب حتى وصلت إلى تلّة كبيرة، ارتقيتها لعلّي أجد لي من خلفها مخرجًا. وبالفعل كان الفرج، وجدت بيتا وحيدا، تراقصت على بابه أحلامي وازددت ثقة وأملاً في الخروج من الجزيرة. فاقتربت من ذلك البيت الكبير، ودرتُ حوله محاولاً ايجاد الباب، ولكنني لم أجد أيّ ثقبًا في ذلك البيت!! وبينما أنا أبحث عن الباب و قد خامرني شعور بالوحدة واليأس، انحجبت الشمس عني فجأة، فإذا بريح تهبّ عليّ، وما إن رفعت رأسي إلى السماء، حتى شعرت بهول ما أنا فيه. فقد شاهدت جناحين كبيرين يرفرفان في السماء، فعرفت أنّه طائر كبير ضخم الجثّة، فتذكّرت ساعتها حديث ربان السفينة عن طائر كبير يسمى الرّخ وأن صغاره في حجم صغار الفيلة.»

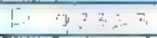
فياترى ماذا سيفعل السندباد البحري؟ وهل سيستطيع الخروج من على الجزيرة؟
هذا ما سنعرفه في العدد القادم!

عن كتاب الف ليلة وليلة للكاتب قدري قلعجي
بتصرّف: نجوى آل رحمه

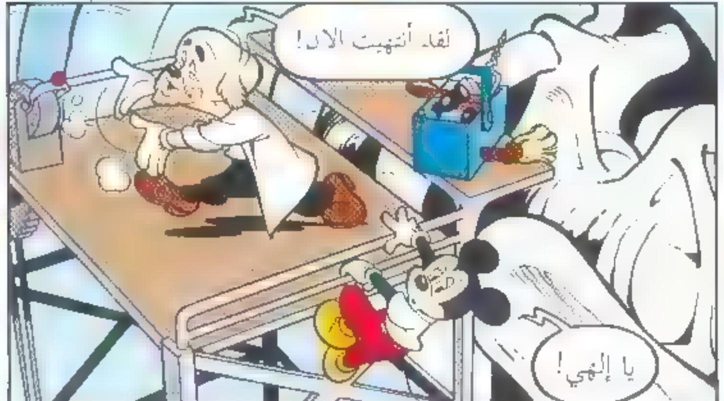

ميكي




الحلقة الأولى
عندما يحتاج أي صديق للمساعدة، فميكي موجود
جامعة العلم قاعة عرض الديناصورات
أشكرك يا ميكي على مجيئك إلى هنا!
أين أنت؟!




إن هذه المخلوقات كانت ضخمة جدا يا أستاذ علام!
إنني أقوم بتركيب هيكله العظمي!


لقد أنتهيت الآن!
يا إلهي!


ما رأيك لو تابعنا حديثنا في الأسفل!
انتظر


لابد أنك تتساءل عن سبب دعوتي لك إلى هنا؟
إن هذا المكان متعب فعلا


قبل عدة سنوات قمت بزيارة أرض الديناصورات!
ورشة المتحف


إن المكان هناك رائع حقا.. هلا أسكت هذه؟

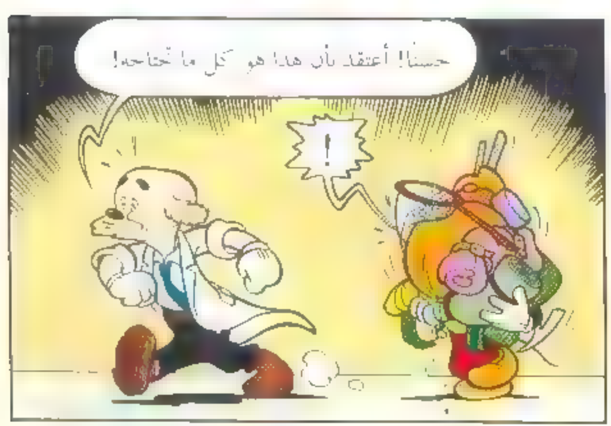

لقد عرفت هذه السنة أن صديقي الأستاذ مكتشف قد قرر نقل أبحاثه إلى منطقة أخرى بعيدة!

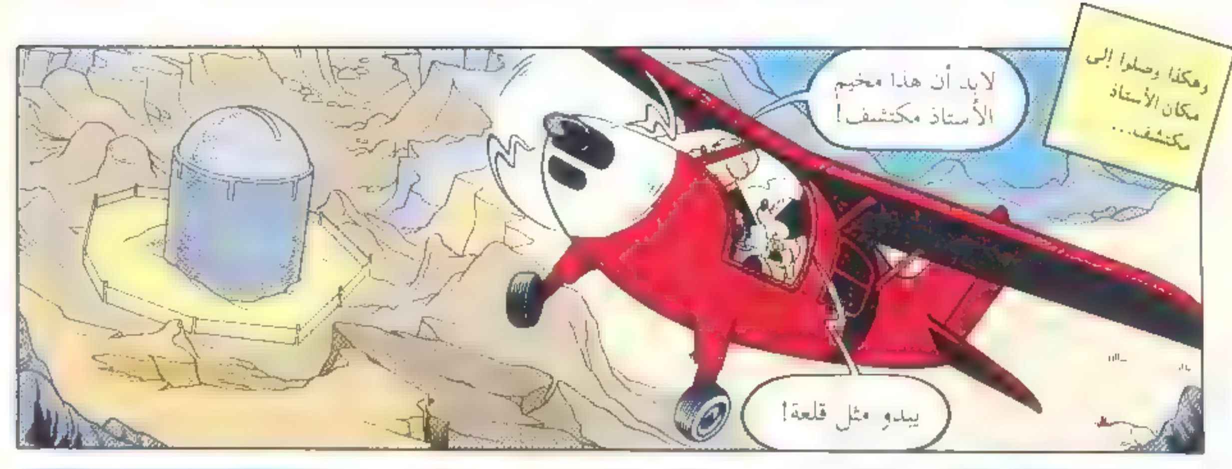

والمكان الذي اختاره غير مناسب لأبحاثه!


لذلك أعتقد بأنه ينوي شيئا آخر.. وهذه .. وهذه


فهناك من أخبرني بأنه أحضر مواد بناء والآن حفر! هذا غريب حقا!


لهذا السبب دعوتك، هل تقبل أن ترافقني في هذه الرحلة؟
بالتأكيد!


حسنا! أعتقد بأن هذا هو كل ما تحتاجه!
!


وهكذا وصلوا إلى مكان الأستاذ مكتشف...
لابد أن هذا مخيم الأستاذ مكتشف!
يبدو مثل قلعة!


كلما أسرعنا في تنزيل هذه الأدوات، بدأنا العمل أسرع!
علام!


كيف تجرؤ على المجيء إلى هنا؟!
أيها المخادع!


لقد كنت أقوم بالحفر هنا منذ عدة سنوات! ولن أتخلى لك عن المكان!
حسنا سأريك!

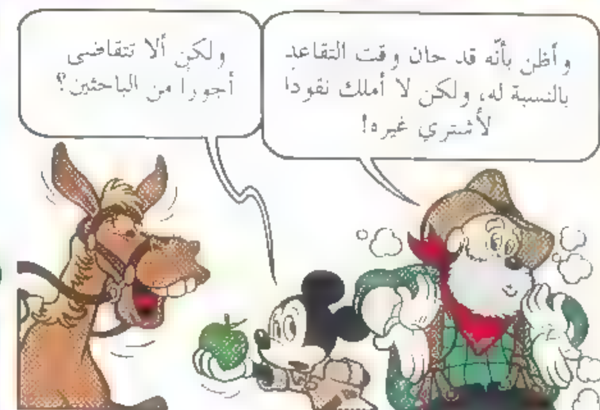

أررررغ
أررررغ
أهدأوا! فأنتم أناس متعلمون أيها السادة!


أخبرنا يا أستاذ مكتشف لم بنيت هذه القلعة؟
همممم!


أنوي أن أجعلها متحفاً للزائرين!
ماذا؟!


فيما بعد...
من هذا؟!
إنّه فارس! صاحب هذه الممتلكات هنا!
مرحباً!


إنّ حصانك يبدو متعبا!
إنّه يقوم بالكثير من الأعمال في المزرعة!


وأظن بأنّه قد حان وقت التقاعد بالنسبة له، ولكن لا أملك نقودا لأشتري غيره!
ولكن ألا تتقاضى أجورا من الباحثين؟


لا يمكن أن أفعل هذا، إنّهم يقومون بأعمال تخدم الإنسانية


كيف سمحت يا فارس لمكتشف أن يعمل هنا؟!
لن أتدخل فيما بينكم، وعليكم أن تحلوا مشاكلكم!
هممم!


ألم تلاحظ أن الأستاذ مكتشف يقوم بعمل مريب!
إنني دائما أسمع أصوات مومياءات وأصواتا أخرى

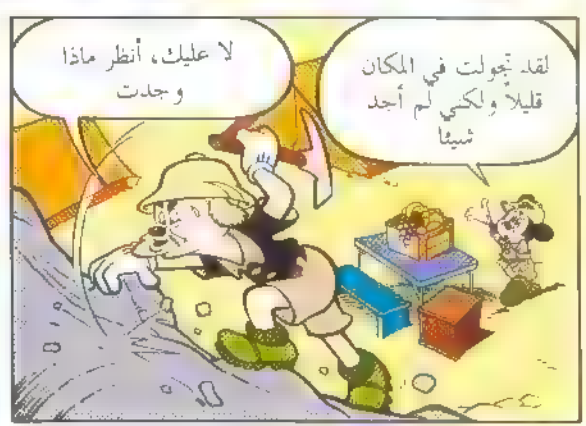

ولكنني دائماً أقول بأن هذا من ضمن أعماله العلمية!
أظن بأن الوقت قد حان للقيام ببعض التحريات!

إن هذا المكان لا يبدو لي كمتحف

وهذا السياج يبدو أن...

مكهرب! كما توقعت











بوووووم

اهرب

يا إلهي







إلى مجلة ميكي

مربع العنوان
الصق هنا

طابع
البريد

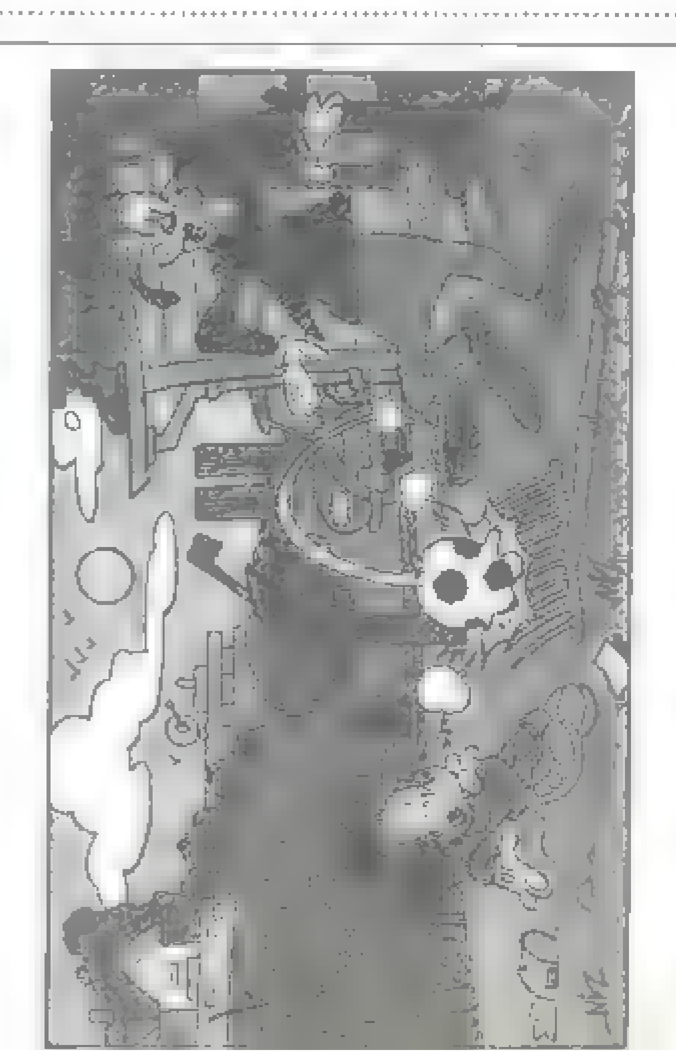
(٣) ضع الصمغ هنا والصقه على الرقم (٤)

المختلفان

أجمل عنوان لهذه الصورة :

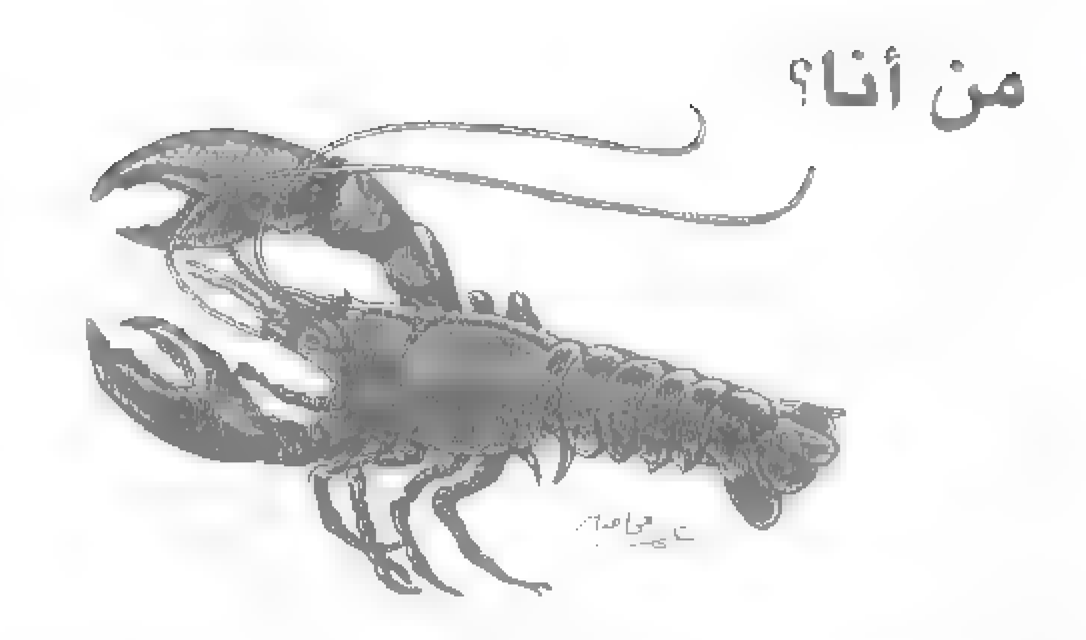
....





٢ اطو هذا الجزء

من أنا؟



إسم الحيوان: ....

وضاع الكلام



اكتب الحوار الذي دار بين:

فرح ....

مرح ....

ميكي ....



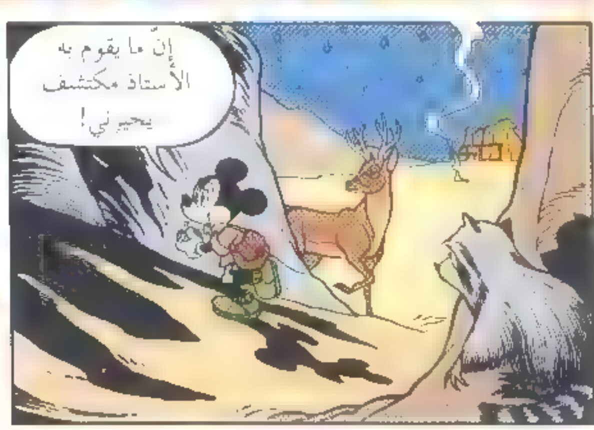
مسابقة العدد رقم : -------

إلى مجلة ميكي

الصق هنا
مربع العنوان

طابع
البريد


وفي الليل...
إنّ الأستاذ مكتشف يسمّي ذلك بالبحث العلمي! سأذهب للنوم
نم جيداً يا أستاذ، سأتجول قليلاً في المكان

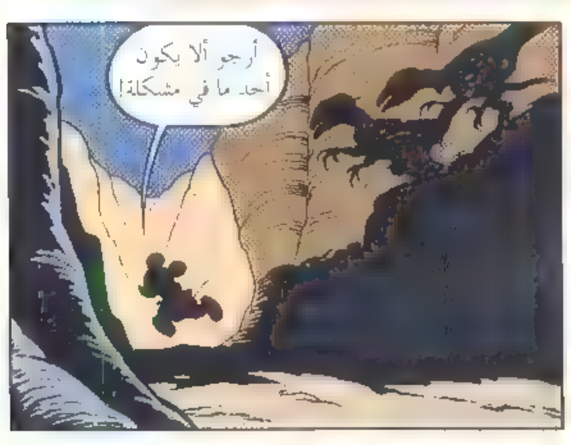

إنّ ما يقوم به الأستاذ مكتشف يحيرني!


لا أدري ما سبب كل هذا الإصرار على الحصول على تلك العظام؟

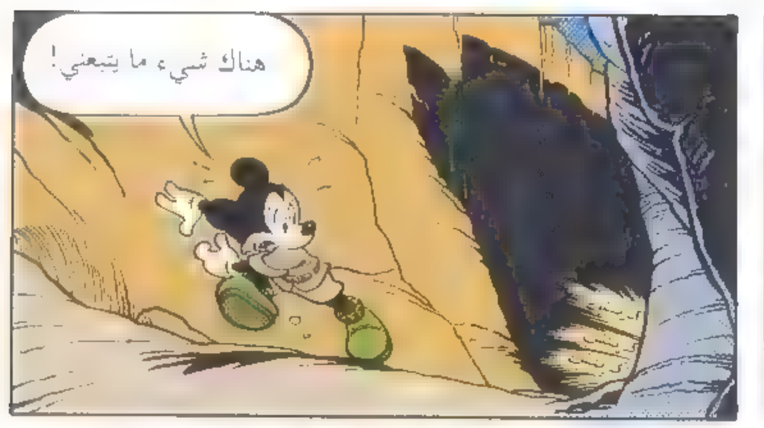

لابد أنه يقوم ببحث كبير، هذا هو التفسير الوحيد


يا إلهي! ما هذا الصوت المرعب؟
أووووه
أووووه


إنه يأتي من جهة الأستاذ مكتشف! سأذهب لأرى!


أرجو ألا يكون أحد ما في مشكلة!









إنّها ديناصورات حية! هذا لا يصدق!

يتبع في الأسبوع القادم

عم دهب





هذا صحيح، وتخيّل كم أنفقت عليه حتى الآن!








هل هناك من سبب لدعوتنا إلى هذا الموقع؟
إنّه حدث عظيم! فاليوم سنصل إلى نقطة الإلتقاء بين الجهتين في عملية حفر النفق! ولم يبق سوى أمتار قليلة!


لذلك قررت أن تشاهدوا هذا الحدث!
سيد دهب! سيد دهب!


سنضطر لإيقاف العمل لتعطل الة الحفر!
كيف حدث ذلك؟


لا أعلم! لقد كانت تعمل جيداً بالأمس!


ربما كانت الصخور قاسية!
ظننا ذلك في البداية لكن...


... وجدنا أن هناك من قام بعمل تخريبي في الآلة!


ماذا؟! من يقدم على عمل كهذا؟!
ربما أحد المعارضين للمشروع
هل شاهد الحراس أي شخص غريب هنا؟
لا أحد يا سيدي! لا أحد!


أنظر إن الالات تخرج من النفق
هيّا لنتفحصها


هذا لا يصدق! فالحفارات تم تخريبها عن عمد! أنظر هناك قطع مفقودة!
من فعل ذلك؟


النجدة! ساعدونا على الخروج
؟
إنّهم يخرجون مثل المجانين!
ماذا يحدث!؟
أشباح! أشباح النفق!


هناك شيء ما بالداخل!
إنّنا نسمع أصواتًا غريبة في الداخل!
لن ندخل هناك ثانية!
ارجعوا إلى هنا أيها الجبناء!


ما الذي أخافهم بهذا الشكل يا ترى؟
من الواضح أنّهم لن يعودوا للعمل ثانية، ماذا ستفعل؟


سأتحقق من الأمر بنفسي!

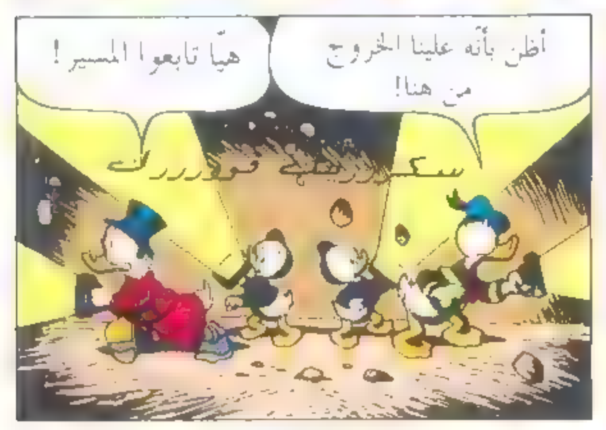

ستدخلون أنتم الخمسة معي، وسنُري هؤلاء الجبناء
بأن لا شيء هناك!
ماذا... نحن؟!

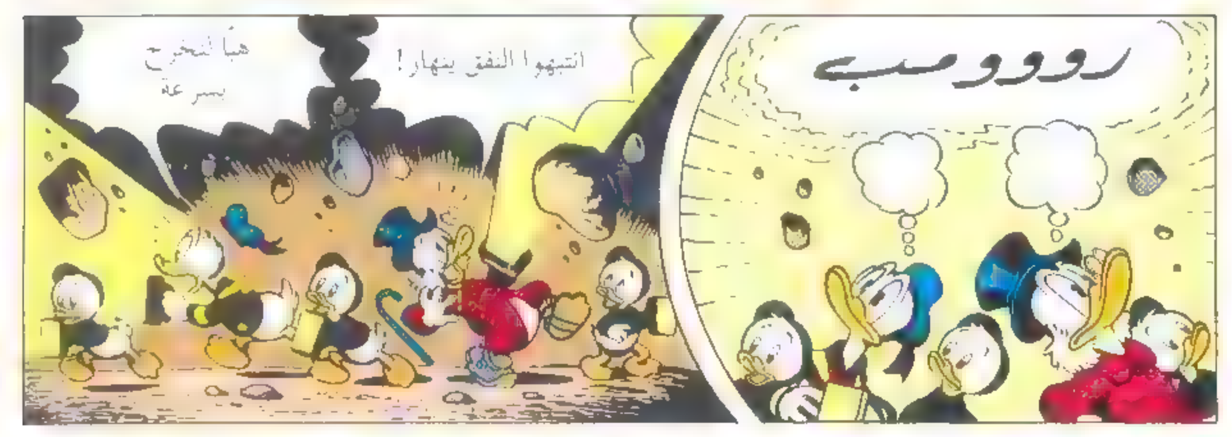

هيّا اذهب واحضر المصابيح الكشافة من المكتب بسرعة!


وهكذا...
هيّا تشجعوا يا رجال!
لا أظنها فكرة جيدة يا عم دهب


ربما كانت لديك فكرة أفضل، لم لا تذهب وتخبر العمال بأن يأتوا بدلاً منك!؟
آسف يا عم دهب لم أقصد!


هل تسمعون؟
ربما كانت أصوات إهتزاز الأرض!
كرررريك روووومب


أظن بأنه علينا الخروج من هنا!
هيّا تابعوا المسير!


رووومب
انتبهوا النفق ينهار!
هيّا لنخرج بسرعة

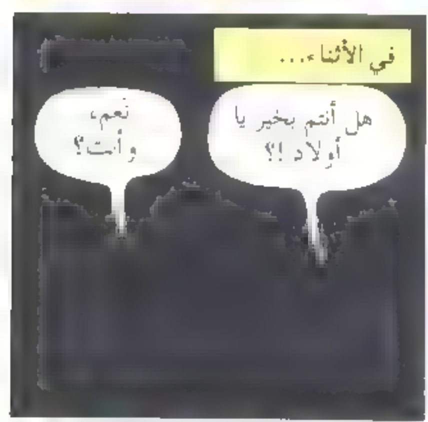

هيّا اهربوا!
هيّا أسرعوا! أسرعوا!

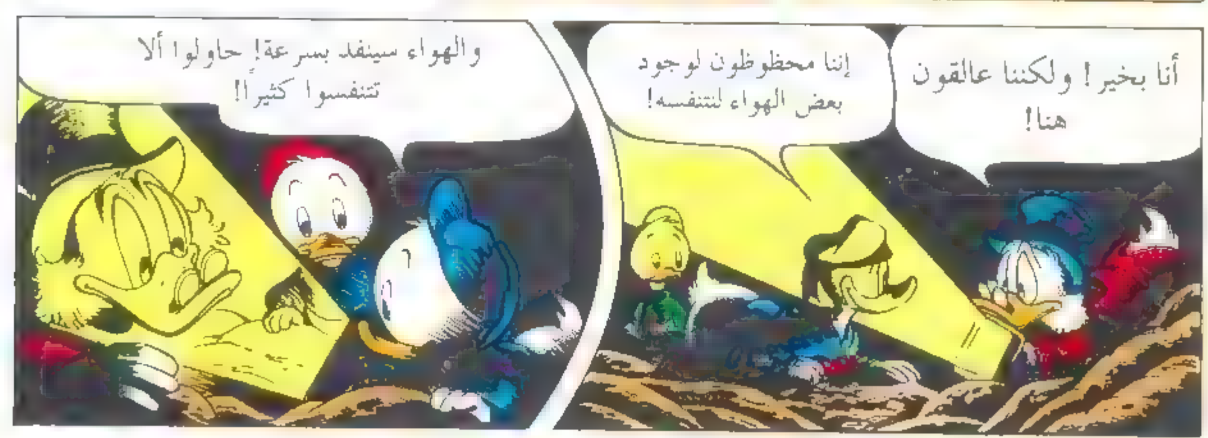

لقد نجونا بأعجوبة!
لو تأخرنا قليلاً لقضي علينا!


أين السيد دهب وأبناء أخيه!
لقد حصروا داخل النفق!
علينا إنقاذهم! احضروا الآلات!
لكنها لا تعمل!


إذًا فلنحفر بأيدينا!
هذا مستحيل! لا يمكن!


علينا أن نحاول! هيّا يا رجال!


في الأثناء...
هل أنتم بخير يا أولاد!؟
نعم، وأنت؟


أنا بخير! ولكننا عالقون هنا!
إننا محظوظون لوجود بعض الهواء لنتنفسه!
والهواء سينفد بسرعة! حاولوا ألا تتنفسوا كثيرًا!


!؟


هل تسمعون ذلك؟
يبدو أن هناك من
يحاول الحفر من
الخارج!
إنكم
تتخيلون
الأشياء!

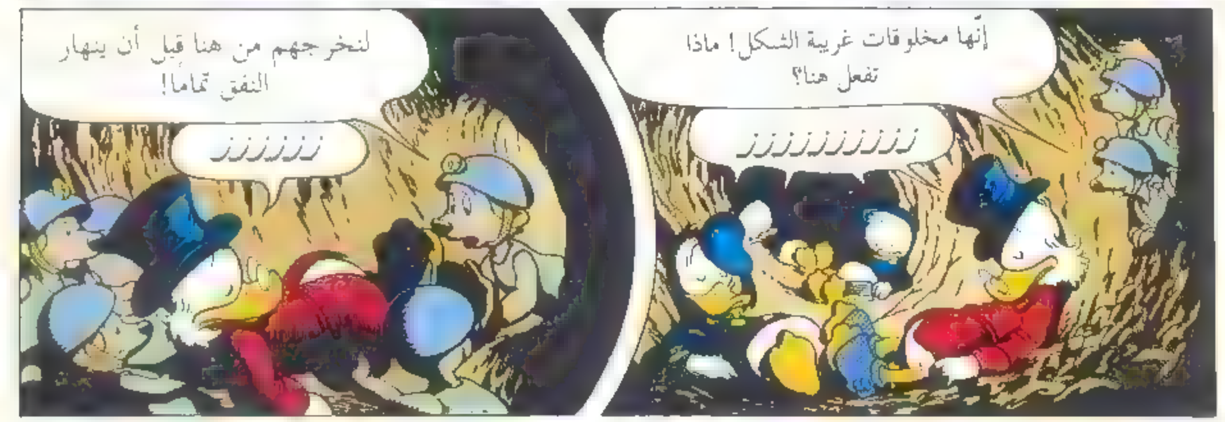

لقد بدأتم تتوهمون أشياء
لا تحدث!


لنأخذ قسطاً من الراحة! سأنام
قليلا
و أنا أيضاً
إنه بسبب نقص الأكسجين...
أم م م...
ززززززز


ززززززز
ززززززز






إنّها مخلوقات غريبة الشكل! ماذا
تفعل هنا؟
زززززززززز
لنخرجهم من هنا قبل أن ينهار
النفق تماما!
ززززززز


فيما بعد...
ماذا حدث؟ أين نحن؟
من أنتم؟ أخبروني!


نحن من أنقذكم من داخل النفق!
تذكرت ، لقد انهار النفق ونحن في الداخل!


المكان جميل هنا! والهواء نقي!
ما هذا المكان ؟
إننا سكان الأنفاق!
إننا متحضرون جداً! لقد عشنا تحت الأرض قروناً!


وبمرور الزمن طورنا طرق حفر سريعة جداً!


إننا سعداء بالعيش تحت الأرض! إننا نحب المكان هنا!


ولكن لسوء الحظ فقد قام أحدهم بإزعاجنا وتسبب لنا في الكثير من الأضرار!


ومن يكون يا ترى؟
بعض المخلوقات التي بدأت تحفر نفقاً بآلات ضخمة تسبب الكثير من الازعاج والضوضاء!









حمداً لله على نجاتكم ونحن نرحب بكم في مدينتنا!

إنّ المكان كبير ومكتظ هنا ولكنك تجد فيه كل ما تحتاج إليه وأرجو أن يعجبكم!

يا إلهي!

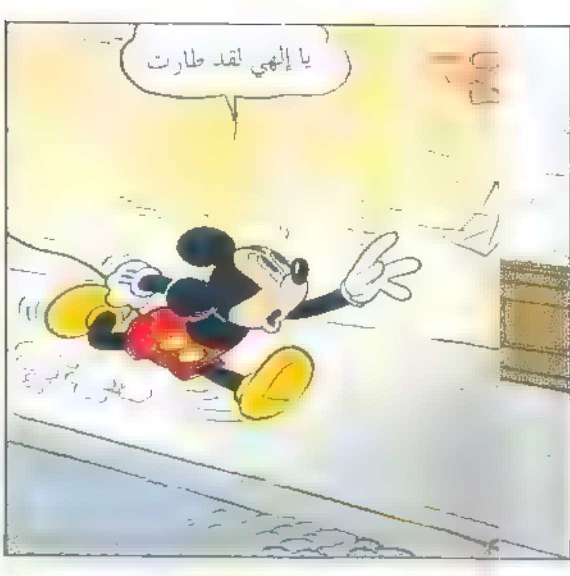
النهاية

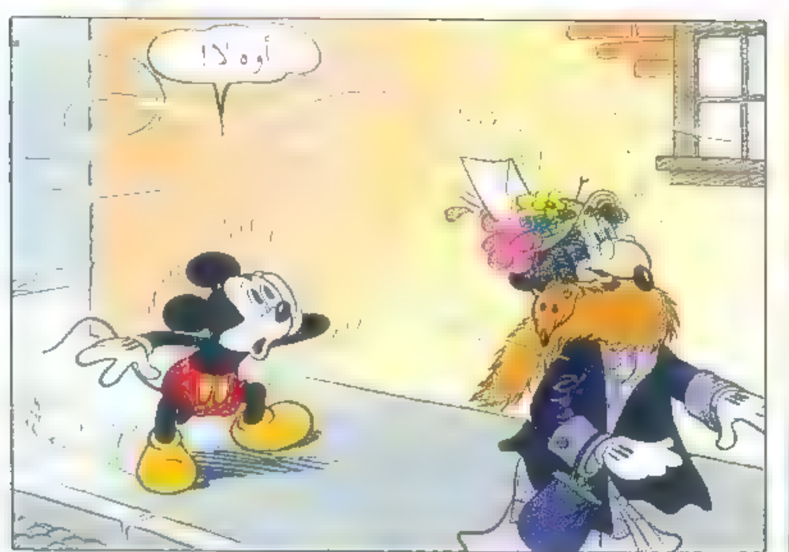


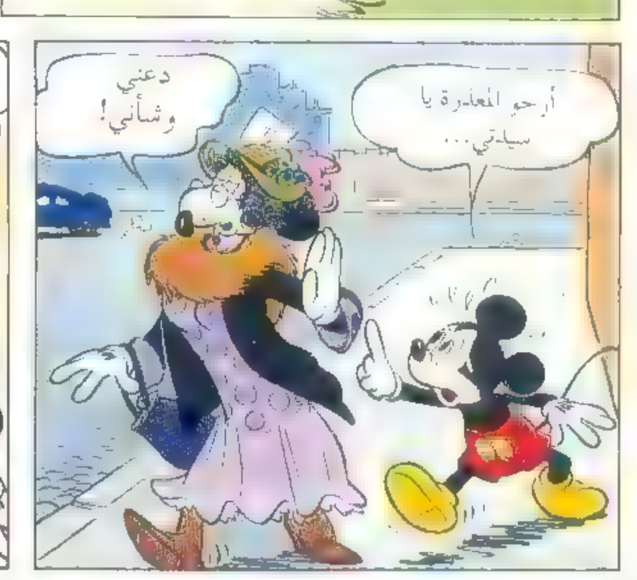
ميكي في الثلاثينات









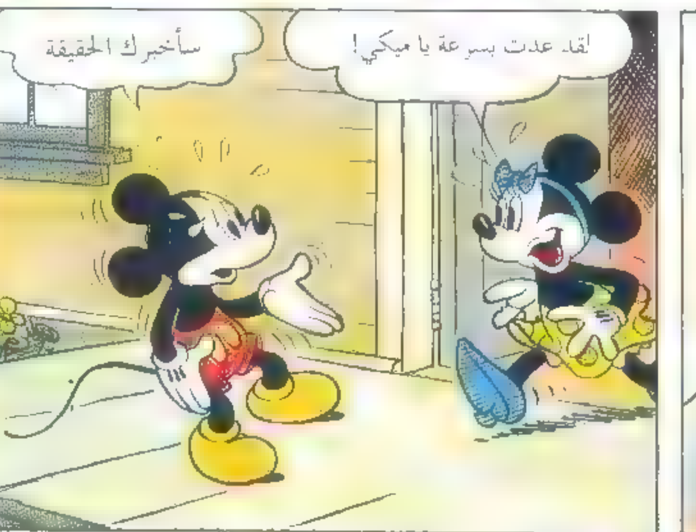








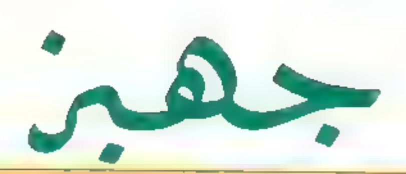


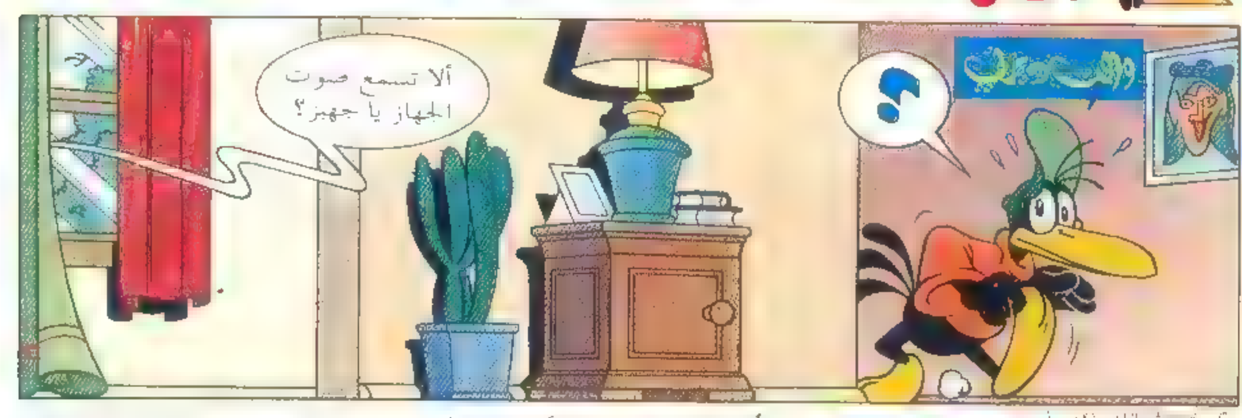









جهبز


ألا تسمع صوت
الجهاز يا جهبز؟
؟


أيّ جهاز يا
بندق؟
إنّه جهاز
الفاكس


أردت إرسال رسالة لميكي على الجهاز..
ولكنه لا يعمل!!
دعني أصلحه
بنفسي..

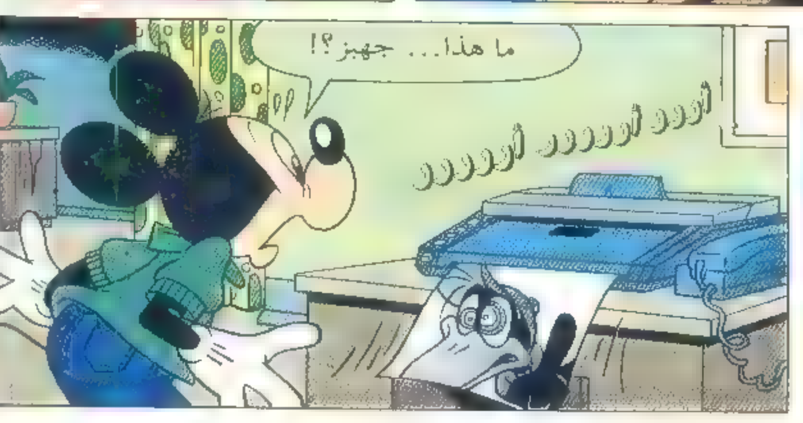

...فكما تعلم أنّ لقبي
هو جهبز المصلّح!


وبما أنّ لا يعمل.. لابدّ أنّ الخطأ في
طريقة وضع الأوراق..


أهَا... إنّ تصليح هذا
الجهاز سهل جداً يا....


أووب


أخيراً.. لقد أرسل
بندق الرسالة!


ما هذا... جهبز؟!
أووو أووووو أووووو

ميكي

مؤتمر الأطفال لعام ١٩٩٥

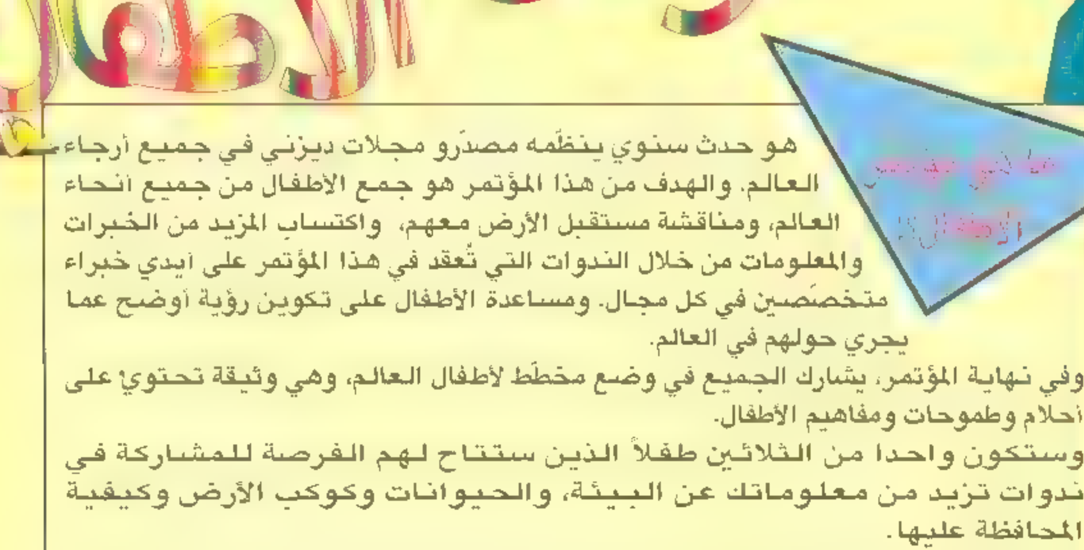
صديقي العزيز...

هل ترغب بقضاء أربعة أيام في عاصمة فرنسا في مدينة ملاهي ديزني لاند باريس؟؟!

إذاً فهذه هي فرصتك لتحقيق أحلامك... وهي فرصتك لتثبت للعالم بأنك مبدعٌ تستحقّ التقدير... كما أنها فرصة لتتعلّم أشياء جديدة في هذا العالم.. فإذا تمكّنت من الفوز «إن شاء الله» في هذه المسابقة، فإنّك ستمثّل دول مجلسِ التعاون في هذا المؤتمر العالمي والذي سيُعقد في مدينة «ديزني لاند باريس» في الفترة مابين ١٧ - ٢٠ مايو ١٩٩٥.

تقدّم لك مجلة ميكي بالتعاون مع طيران الإمارات ومنظمة اليونسكو هذه الفرصة...





مؤتمر الأطفال

هو حدث سنوي ينظّمه مصدّرو مجلات ديزني في جميع أرجاء العالم. والهدف من هذا المؤتمر هو جمع الأطفال من جميع أنحاء العالم، ومناقشة مستقبل الأرض معهم، واكتساب المزيد من الخبرات والمعلومات من خلال الندوات التي تُعقد في هذا المؤتمر على أيدي خبراء متخصِّصين في كل مجال. ومساعدة الأطفال على تكوين رؤية أوضح عما يجري حولهم في العالم.

وفي نهاية المؤتمر، يشارك الجميع في وضع مخطّط لأطفال العالم، وهي وثيقة تحتوي على أحلام وطموحات ومفاهيم الأطفال.

وستكون واحدا من الثلاثين طفلاً الذين ستتاح لهم الفرصة للمشاركة في ندوات تزيد من معلوماتك عن البيئة، والحيوانات وكوكب الأرض وكيفية المحافظة عليها.

كما ستكتسب معلومات عن كيفية الاستعداد للرحلات الفضائية على يد أفضل الخبراء في العالم في هذا المجال. كما ستزور المقر الرئيس لمنظّمة اليونسكو، وهي من أهم المنظمات التابعة للأمم المتحدة والتي تهتم بشؤون الأطفال في العالم.وأيضا لا تنس مدينة المرح والفرح... ديزني لاند باريس، ومشاهدة شخصيات ديزني الشهيرة مثل ميكي وبطوط وبندق، وسندريلا، وسنووايت، وعلاء الدين والأميرة ياسمين، وغيرها من الشخصيات المحبَبة إلى قلبك.



ومجلة ميكي تفسح لك المجال لدخول ذلك العالم الغريب والمليء بالتسلية التي لا يستطيع أحد تقديمها لك. وتمكّنك ميكي من الفوز بأحد الجوائز الثلاث من خلال هذه المسابقة!

الجائزة الأولى عبارة عن رحلة لأصدقاء ميكي الذين سيفوزون بها لحضور المؤتمر كسفراء مجلة ميكي في كل من الكويت، والمملكة العربية السعودية، والبحرين، وسلطنة عمان، وقطر، والإمارات العربية المتحدة، لمدّة أربعة أيام في مدينة ديزني لاند باريس في فرنسا! وفي أعداد ميكي القادمة سنكشف الستار عن الجائزتين الثانية والثالثة.. فلا تفوتك فرصة شراء المجلة!!

الجائزة الأولى ٣٠

تذكرة إلى ديزني لاند باريس!!! ومن على أرض مطار فرنسا، ستتوجّه إلى مدينة ديزني لاند وستقيم في أحد أفخم الفنادق في المدينة.

المشاركون في المسابقة

هذه المسابقة مفتوحة للأطفال من سن الثامنة إلى الثانية عشرة والمقيمين في دول مجلس التعاون الخليجي.

شروط المسابقة

١. للاشتراك في هذه المسابقة، عليك تقديم عمل فني من إبداعك أنت.وهذا العمل الفني هو رسم لوحة تستخدم فيها يديك وإبداعاتك وألوانك الجميلة. وتستطيع استشارة مدرسيك في هذا العمل.وسيكون هذا العمل بعنوان: «الأرض هي بيئتنا».

٢.عليك البدأ فوراً بتنفيذهذا العمل، على ألاّ يتجاوز حجمه عن ٤٠ سم ×٥٠ سم.

٣. تُرسل اللوحات الفنيّة إلى أقرب عنوان إليك لمجلة ميكي قبل أسبوع من إنتهاء هذه المسابقة، لأنّه لن تُقبل أية لوحة بعد موعد انتهاء المسابقة.

٤. على كل مشترك أن يرسل صورته الشخصية مع اللوحة. وورقة يكتب فيها اسمه وعنوانه وعمره وهواياته.

٥. على كل مشترك في المسابقة أخذ موافقة والديه في السفر إلى ديزني لاند باريس مع مجموعة من الأشخاص المتخصّصين في كيفية التعامل مع الأطفال، ومع مديرة التحرير «نجوى آل رحمه» إن فاز بالجائزة الأولى

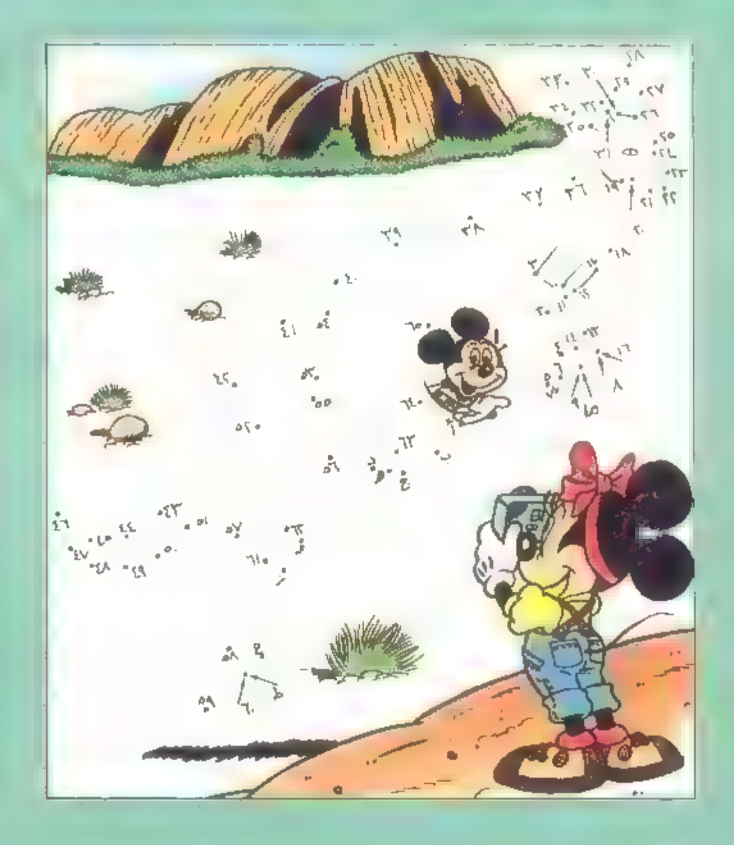
لحظة من فضلك

وضاع الكلام

يتحاور بطوط والطبيب النفسي، ولكننا لا نعرف الحوار الذي دار بينهما. فهل لك إن تكتب هذا الحوار؟ وإذا كنت صاحب أجمل حوار فقد تفوز باحد دفاتر التلوين الـ ٢١ التي تحوي رسوم شخصيات الأسد الملك.

لون الرسم

حاول أن تصل الأرقام من الأرقام والحروف لتتعرف على الشكل المرسوم. ولتعرف ما الذي تصورة ميني.



اضحك وأفرح معنا!!

مرت جنازة يومًا، بجحا وهو يقف على جانب الطريق مع صديق له، وخلف الجنازة امرأة تبكي قائلة:

الآن يذهبون بك إلي بيت لا فراش فيه، ولا غطاء ولاخبز ولا ماء.

فقال جحا: هيا بنا نعود إلى بيتي، لا شك أنهم ذاهبون إليه.

ذهب رجل أحمق لشراء قميص، فأحضر له صاحب المحل قميصًا وقال له:

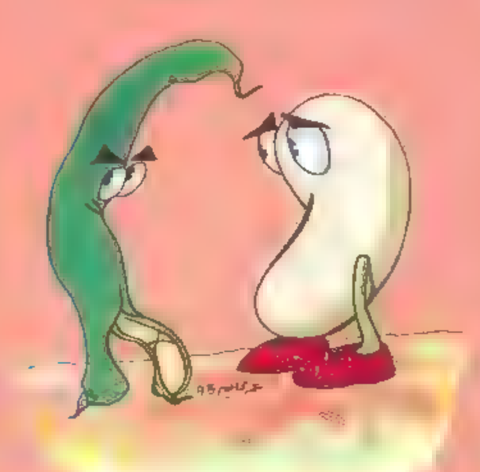
هذا قميص جميل

فسأل الأحمق باستغراب: وماذا يلبس جميل إذن؟

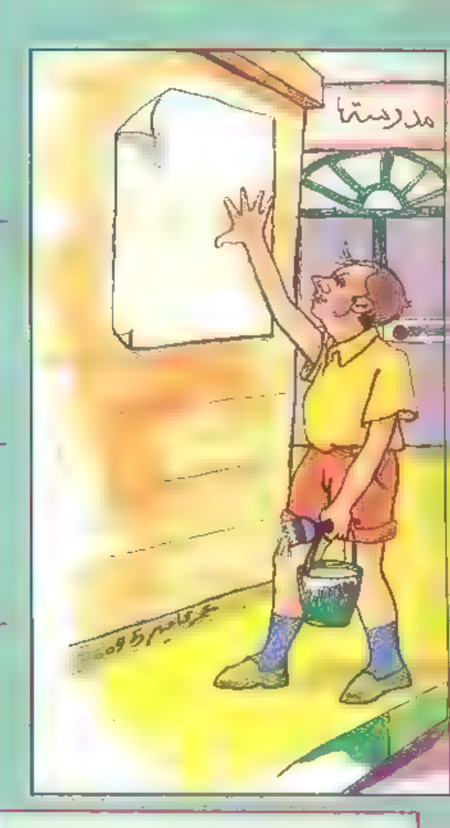
المدرس: ماذا فعل كولومبوس بعد أن وضع قدمه لأول مرة على أرض أميركا؟

التلميذ: وضع قدمه الأخرى يا أستاذ.

قالت حبة الفاصولياء الخضراء عندما رأت الفاصولياء البيضاء: يالك من مسكينة إنك بلا ريب



ماذا قيل؟؟

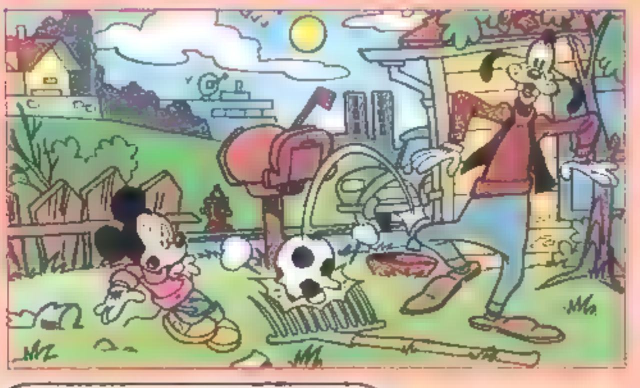


علّق الطالب لوحة على جدار المدرسة وقد كتب فيها جملة. ولكنك لن تعرف ما كتبه حتى تحذف الحروف التالية:

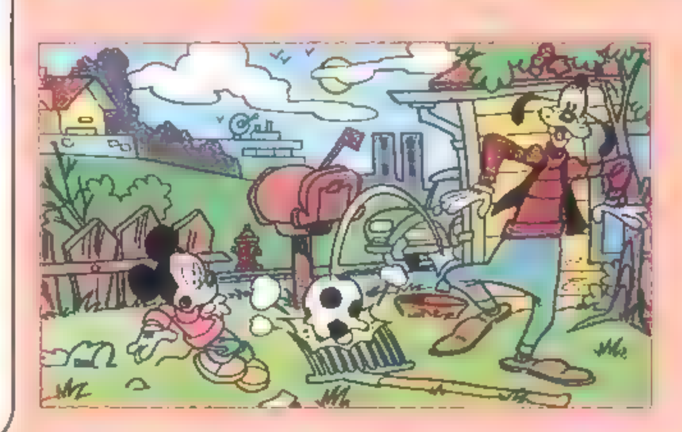
س ع ق غ ث

لحظة من فرح



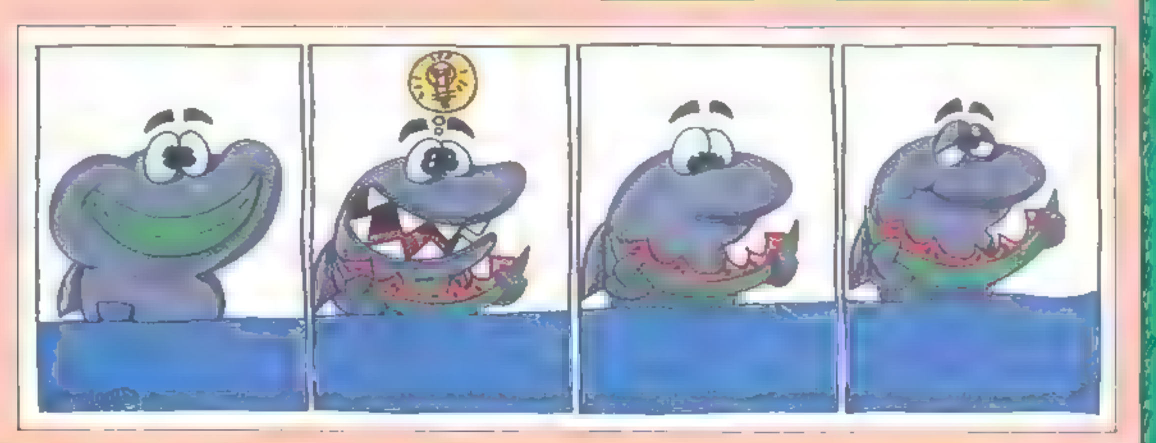


يبدو الرسمان متشابهان، إلاّ أنّ هناك ١٥ اختلافًا. فهل تستطيع معرفتها؟
ضع دائرة حول كل اختلاف فيها، واكتب اجمل عنوان لهذا الرسم في المظروف المرفق بهذا العدد. وهناك ٥٠ دفتراً للتلوين تنتظر الفائزين بالإجابات الصحيحة.





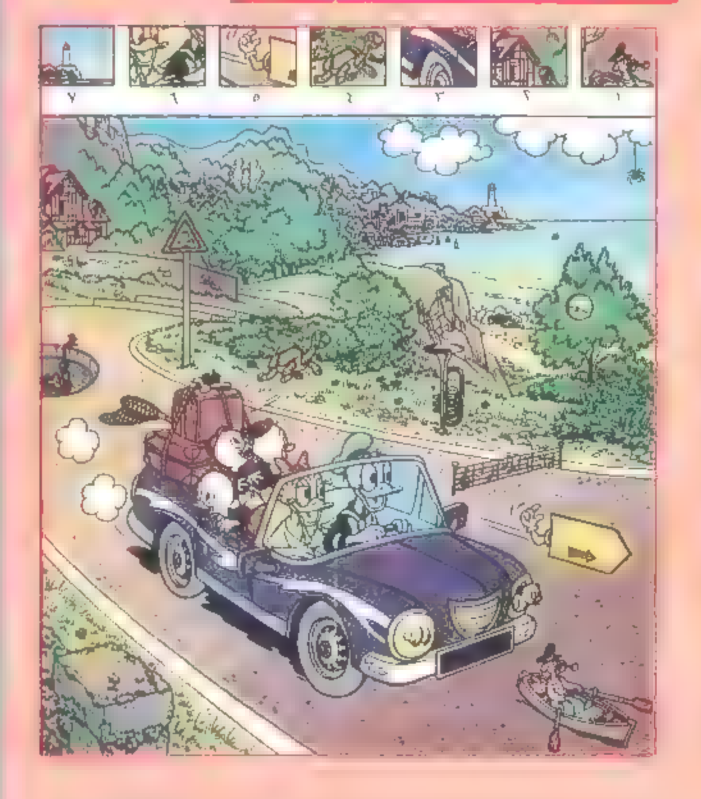
اعزائي...
سيطل عليكم قرّوش المحبوب اسبوعيًا، ليتحفكم بطرفة او قصّة مسلية.





الجزءان الضائعان

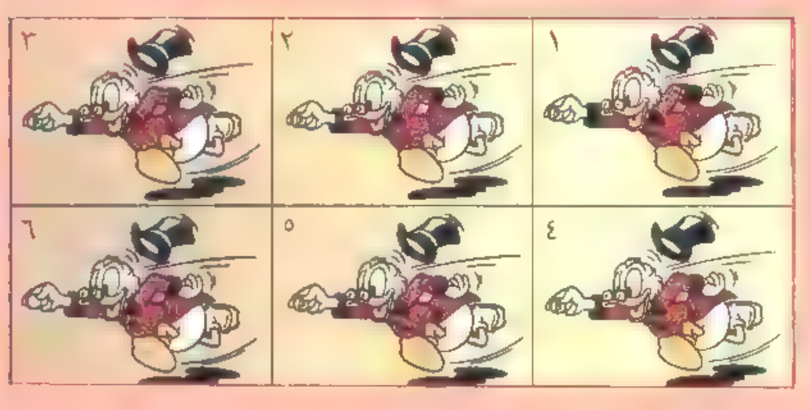




في أعلى الصورة الكبيرة، جزءين من ٧ أجزاء يتطابقان مع جزءين من الصورة الأصلية، فهل عرفتهما؟

العم دهب

أمامك ٦ صور متشابهة للعم دهب، ولكن اثنان منهما متشابهتان أصلاً. فهل لك أن تساعد العم دهب في معرفة صوره المتشابهه.





مسابقة وضاع الكلام

لإمارات العربية المتحدة

حمد عتيق جمعة
سالم علي السليماني
يلى جمعة البلوشي
يثاء علي القرقاوي

لملكة العربية السعودية

مين هاني الشقفي
وهام طارق خميس
سلمان مساعد مزروع
طلال رجب
بد الله فيصل حامد
بد الله محمد الكديوي
ازن سعود السلمي
حمد قاسم امير
شاري الحمدان
اني افتخار نظير

لبحرين

خالد أحمد عبد الله
ريم فريد عاشور
ياسمين محمد عطية
حنان خلد متيف
عمر عبد الله علي

قطر

حمد عيسى الكواري
منيرة راشد الجبر

مسابقة المختلفان

الإمارات العربية المتحدة

حمد خلفان علي
العنود جاسم حميد
حمد مصطفى محمد
شيماء مطر عبد الله
عبد الرحمن سيف الشرقي
عبد المحسن محمد العنقري
فاطمة أحمد عبد الله
فهد علي المقبالي
مريم حسين نقيب
منصور إبراهيم المنصوري

المملكة العربية السعودية

أمجد إبراهيم باتي
سارا محمد عبد الله
عائشة الأفندي
عادل عبد الله الميلاد
عبد الرحمن الحاج إبراهيم
عبد العزيز محمد عبد الله
عمر يحيى كابلي
فاطمة علي عمر
لؤي فائز محمد
محمد علي حسين
نورا محمد مبشر

البحرين

أحمد علي مهدي
صالح أحمد بوعنق
صقر بدر الحمادي
عادل عبد الكريم محمد
عبد الله أحمد الجار
عصام عبد الكريم الخان
علي عبد العزيز العريض
لينا أحمد الصراف
ليلى علي عبود
محمد حسين عبد الله
محسن عبد النبي علي
نعيمة جاسم صقر
يوسف أحمد الصراف

الكويت

سالم عبد النبي خميس
عبد الله صفر المقصيد
عبد الله عبد الحكيم
عبد الرحيم مشاري الوتبان

قطر

أحمد محمد فرج
أيمن عبد الرحيم إبراهيم
شيماء إسماعيل تيمور
قمر كلة عيد
مها عبد الله سالم
نورة محمد جابر

سلطنة عمان

هيثم سليمان الفلاحي

مسابقة من أنا

الجواب: البزاق الأسود

الإمارات العربية المتحدة

أحمد محمد بوعلي
راشد خليفة عيسى
علياء عبيد الشيخ
محمد عبيد المطوع
نجوم محمد المرزوقي

المملكة العربية السعودية

شريفة سعيد ال هاشم
فاطمة احمد الزاهر
محمد طاهر المحفوظ
هاني حاتم صقر

البحرين

إبراهيم أمين رفيعي
سارة أحمد يوسف
سارة حسين شهاب
محمد عبد الله فولاد
ميعاد عادل جابر

الكويت

أسماء خليل القطان
حسين جمعة جميعان
مريم عادل الشلال



فنون وألوان

ستحتاج إلى :

صلصال سريع الجفاف، كريستال من الحجم الصغير، محار صغير الحجم، ورد مجفف، مشبك معدني.

١ - اصنع شكل دائري من الصلصال.

٢- زين الشكل الدائري بقطع الكريستال، والمحارمستخدما الصمغ، وإن أردت تستطيع استخدام الورد المجفف.

٣- ضع قليلاً من الصمغ على المشبك المعدني ثم الصقه على الصلصال من الخلف.

٤ انتظر حتى يجف الصلصال وبعدها تستطيع استخدامه .

٥- يمكنك أيضاً أن تصنع مشبك من الورق المقوى بنفس الطريقة، وأن تلصق عليه إحدى شخصيات ديزني.

استعن بالرسم لتسهيل الخطوات.


في العدد القادم
من موسوعتي!!
xx اقرأ عن الأشرار شنزي وبنزي وإيدي
xx تجنب أخطر عضة وهي عضة.....!!
xx برد أم ثلج؟ ولِمَ؟
xx الأشعة فوق البنفسجية... ما حكايتها عند الشاطئ؟
وتساقطت أوراق الخريف
شرسة
وتعيش في الأنهار..!



نسكويك
يجعل من شرب الحليب متعة!
Nestlé
Nesquik
نسكويك
شراب شوكولاتة
Chocolate drink
+50g EXTRA FREE
+٥٠غ مجاناً
NESTLÉ

إنها تمطر هدايا !

هدايا من البقرة الضاحكة وجحا .. هدايا حلوة وظريفة ... لمين ؟!



من قصص جحا التي تجدونها داخل علب البقرة الضاحكة
سيحصل على هدية : حافظة نقود جحا أو ممحاة وملصق جحا !.

هيا أسرعوا وارسلوا القسائم إلى هذا العنوان: ص.ب ١٢٦١٧ جدة ٢١٤٨٣



محفظة نقود جحا — ممحاة وملصق جحا

يسري العرض حتى نفاذ الكمية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها